



# Nueva familia de Billetes Argentinos Tenemos Patria



# Tenemos patria. La nueva familia de billetes argentinos

Tenemos Patria es el leit motiv de nuestro país, es el concepto sobre el que se construye democracia y soberanía en la Argentina. Por esta razón elegimos esta idea como el motor para pensar la nueva familia de billetes argentinos. El momento no es cualquier momento, Latinoamérica entera comulga por primera vez luego de mucho tiempo en los **ideales de la Patria Grande de los héroes de la independencia**. El concepto de Patria Grande refiere a la pertenencia común de las naciones hispanoamericanas y el imaginario colectivo de una posible unidad política. El concepto está íntimamente ligado a otros como el de **unidad hispanoamericana** y a las referencias de los libertadores en las Guerras de Independencia, especialmente Simón Bolívar y José de San Martín y su proyecto de unificar políticamente a las naciones hispanoamericanas.



En este contexto la revisión de la historia y de los símbolos que nos representan ante el mundo se hace imprescindible. Desde los más diversos ángulos se trabaja sobre la **construcción de identidad** a partir de valores nacionales y regionales. En el contexto nacional, nos encontramos en **una ventana temporal signada por el Bicentenario de la Revolución de Mayo en 2010 y el de nuestra Independencia, en 2016**.

La nueva familia de billetes argentinos debe ser un relato que **represente los más de 200 años de historia, a través de hechos y personajes**. Cada billete debe contar una historia en sí mismo y debe ser además un capítulo de un relato más grande. En esta nueva forma de pensar nuestra moneda, el pueblo debe recuperar el rol de partícipe necesario en cada uno de los procesos, ya no sólo el prócer es quien recibe el reconocimiento, sino que todos los hombres y mujeres comunes, que en circunstancias excepcionales dedicaron su vida a las causas que plantaron, y que consolidan aún hoy, los cimientos de nuestra nación. **El pueblo es protagonista de la historia**.

**Juan Manuel de Rosas y Lucio Mansilla en el billete de \$20 representan la defensa de la soberanía** a partir de su rol protagónico en la Batalla de la Vuelta de Obligado y la Guerra del Paraná, donde luego de haber formalizado nuestra independencia, tuvimos que reafirmar los derechos soberanos sobre el territorio nacional.

En el billete de \$10 Manuel Belgrano mantiene el protagonismo, pero lo acompaña **Juana Azurduy**, nacida en Bolivia y nombrada Capitana General del Ejército Argentino a partir de sus participaciones fundamentales en la Guerra de la Independencia. Junto a ellos los hombres y mujeres que juraron la Bandera a orillas del río Paraná y el Tamborcito de Tacuarí, encarnan al pueblo que los acompañó.

**José de San Martín, junto a los Libertadores de América, Simón Bolívar, Gervasio Artigas y Bernardo O'Higgins en el billete de \$5**, nos recuerdan que las Guerras de la Independencia fueron un proceso continental, logrado gracias al trabajo mancomunado y solidarios de los líderes de los diferentes ejércitos, que con la Patria Grande como horizonte, aunaron esfuerzos en pos del bien común.

Estos tres billetes representan entonces los primeros cien años de historia argentina, donde se consolidaron la independencia económica, la soberanía monetaria y la libertad política. **La nueva familia de billetes construye desde la memoria, con un profundo énfasis en el presente y siempre mirando hacia el porvenir**.

Como punto de equilibrio histórico, **el nuevo billete de \$50 "Islas Malvinas. Un amor soberano"** nos interpela diariamente, a todos los argentinos y ciudadanos del mundo, sobre una causa pronta a cumplir dos siglos: **La reivindicación pacífica de la soberanía sobre las Malvinas atraviesa de manera tangencial la historia de todos los argentinos**.

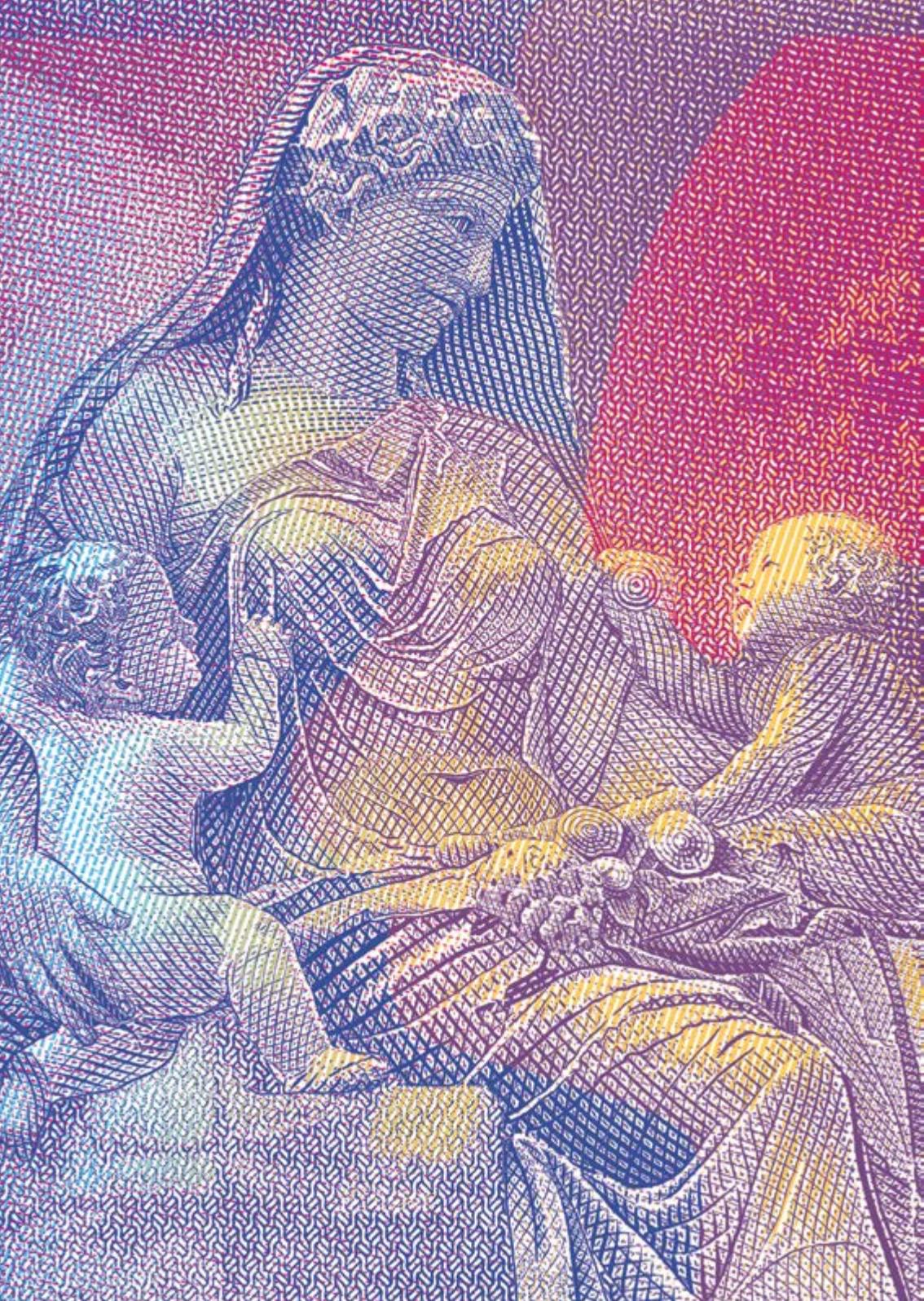
El primer billete de la familia en ser presentado fue el de Eva Perón, como figura rupturista, abanderada indiscutida de la iconoclasia popular del Siglo XX que cambió la historia. **Eva Perón, Un instante hacia la eternidad nos habla de voto femenino, de la justicia social que la convirtió en la "abanderada de los humildes", la inclusión y el incansable trabajo en pos de una patria**



cada día más justa, libre y soberana. **Eva Perón** aparece entonces como parta de los segundos 100 años de historia argentina, cuando el país consolida sus horizontes y se expande al mundo.

Desde el presente, el billete conmemorativo de \$100 **"Memoria, Verdad y Justicia. Un camino hacia la identidad"**, es un homenaje a la **lucha de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo** y una herramienta para continuar en la ardua tarea de restitución de identidades, tanto a los compañeros desaparecidos durante la dictadura cívico militar, como a sus hijos, víctimas de la supresión de identidades.





Billete de \$100

## Eva Perón. Un instante hacia la eternidad

La hora 20:25 del 26 de julio de 1952 fue el punto en el que esta historia comenzó a gestarse. Luego de una ardua tarea política y sobre todo social, Eva Perón comenzaba a transitar la eternidad. El Banco Central propuso cambiar el billete de cinco pesos para rendir el merecido homenaje a través de una alegoría de su obra. La prematura muerte del diseñador Renato Garrasi, demoró la concreción del proyecto. Luego, el golpe militar de 1955 significó el inicio de un plan sistemático para borrar las huellas del peronismo en Argentina.

El billete de Eva pasaría así al ostracismo detrás de un mueble de Casa de Moneda, gracias a la intervención de un valiente empleado de la institución. Transcurrieron momentos difíciles y el boceto permaneció ahí, latente, como una semilla esperando un beso de humedad para germinar.

Casi 60 años pasaron hasta que el proyecto fue redescubierto. **Eva Perón, un instante hacia la eternidad**, es un homenaje que demoró más de medio siglo en cumplir su objetivo: honrar el legado de Evita y evocar su paso a la inmortalidad. Además de ser el primer billete argentino en tener como protagonista a una mujer, representa el final de una historia cargada de resistencias y triunfos dignos de un país que construye desde la memoria y hacia el porvenir.

Entonces, el homenaje es, en primera instancia, a Eva, pero también al rol de la mujer argentina en la política.

**El olivo**, como símbolo de la tranquilidad del pueblo argentino por saberse justo, libre y soberano. **La cornucopia**, como metáfora de la abundancia y el bienestar y **la balanza de la justicia social**, nos recuerdan que más allá de las banderas políticas Eva Perón representa a todo un país que sabe que esos son los pilares sobre los que se construye democracia. **La antorcha de la libertad y la independencia del hombre**; **las ramas del ceibo y sus flores como emblema de la Nación Argentina**, completan la idea de una nación que construye desde la memoria y hacia el porvenir, un pueblo que revisa contantemente su historia en busca de un mejor presente.

Coronan este conjunto **la diosa Theleus**, madre de todos los seres y protectora de sus criaturas, dispensando la prosperidad. Junto a ellos el **clavel**, expresa el orgullo, la belleza, la admiración y la gratitud de su pueblo.

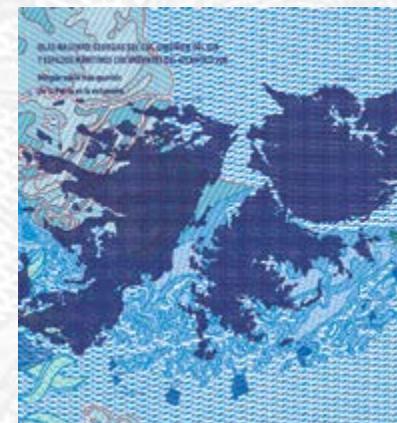


## Islas Malvinas. Un amor soberano

El nuevo billete de \$50 “Islas Malvinas. Un amor soberano” refleja la convicción de la República Argentina y de su pueblo de que las **Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes** le pertenecen por historia y derecho.

A 181 años de la usurpación británica y casi 50 años de la adopción de la resolución 2065(XX) de la Asamblea General de la ONU, el billete presenta algunos de los símbolos que marcaron la historia de las islas y que están profundamente arraigados en el imaginario y en el corazón de todos los argentinos.

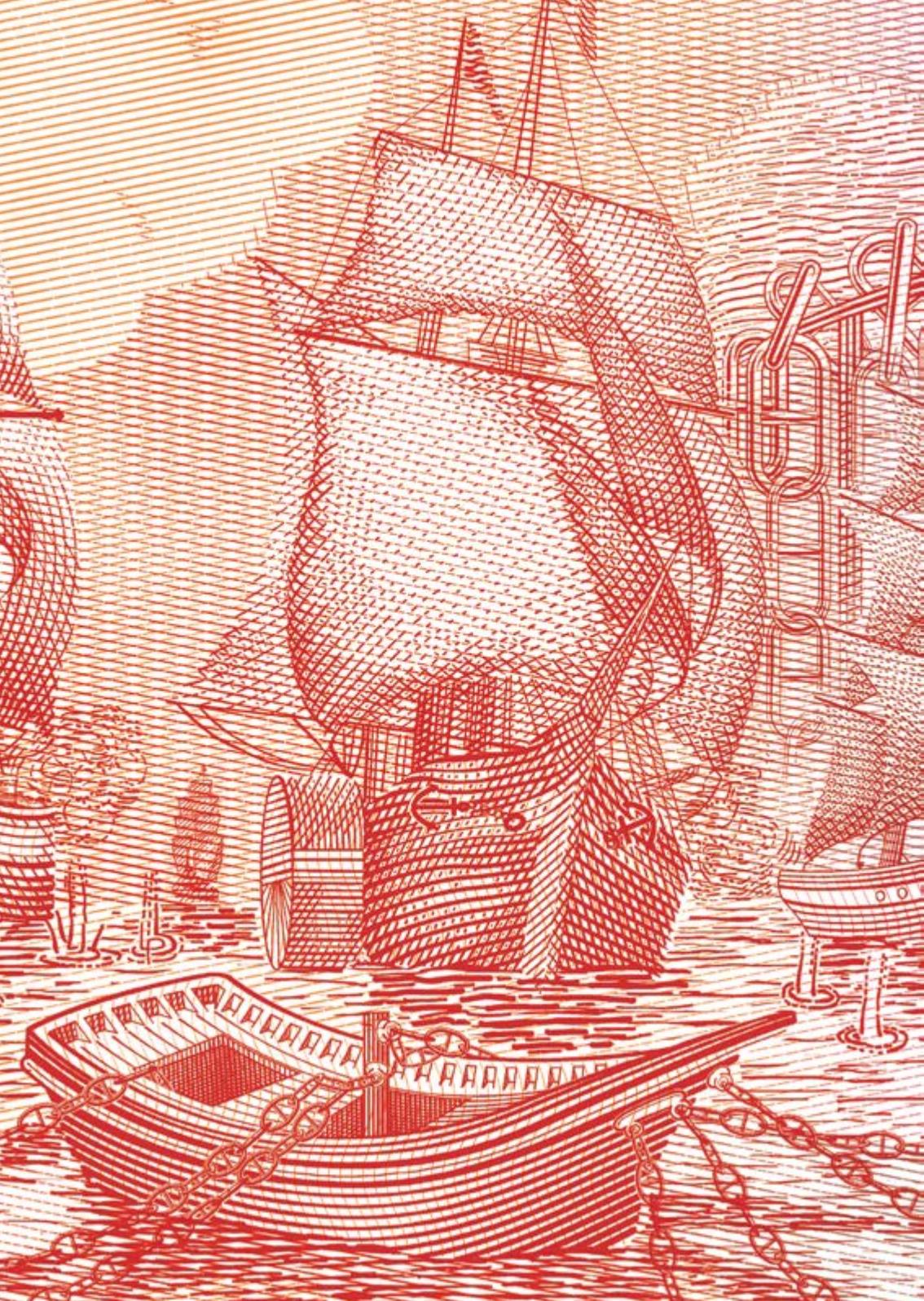
El anverso del nuevo billete presenta como imagen central las Islas Malvinas, que junto a las islas Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes son parte integrante del territorio argentino. **El mapa de Latinoamérica y el Caribe** nos recuerda que ésta es una **causa regional**, apoyada por todos los hermanos de la **Patria Grande**, quienes se han pronunciado enfáticamente a favor de los derechos soberanos argentinos y han llamado a poner fin a esta anacrónica situación colonial.



También se presenta la imagen del **albatros**, ave que surca los cielos del Atlántico Sur, haciendo nido en las Islas Malvinas, pero volviendo a la costa patagónica y de la provincia de Buenos Aires. El **sargazo gigante** es una de las especies de la flora marítima de nuestra plataforma continental. El **Sol de Mayo**, a la izquierda del billete, es el símbolo de una Nación que construye desde la memoria y hacia el porvenir.

En el reverso, se observa la imagen del **Gaucha Antonio Rivero**, quien en 1833 encabezó la resistencia a la usurpación británica de las Islas. Rivero había arribado a las Islas durante la Comandancia Político y Militar de Luis Vernet, primer gobernador de las Islas designado por Buenos Aires en 1829. **La gaviota malvinense** como símbolo de la paz y la vida, ilustra la convicción de recuperar pacíficamente el ejercicio de soberanía sobre las Islas. Las imágenes del **Cementerio de Darwin** y del **Crucero General Belgrano** son el reconocimiento del pueblo argentino a sus héroes. **Las flores malvinenses**, que habitan el suelo de las islas, cubren parte del paisaje. El Escudo Nacional recuerda nuestro derecho soberano sobre los territorios reclamados.

Por último, a ambos lados del billete está la imagen del **faro de la soberanía**, guía y fuente de iluminación, que marca el camino hacia la recuperación pacífica de las islas.



por las que quieran ocultarse ante  
el torrente oscuro de las injusticias

Billete de \$20

## Juan Manuel de Rosas. Héroes del Paraná

El billete “Juan Manuel de Rosas. Héroes del Paraná” es un homenaje a la defensa de nuestra soberanía, encarnada en la gesta del entonces gobernador de Buenos Aires, quien junto a **Lucio Mansilla** y miles de hombres y mujeres, supo poner un freno al avance imperialista de la coalición anglo-francesa que asedió el Río de la Plata y su cuenca.

En el motivo de registro perfecto, **los eslabones** nos recuerdan a las cadenas que atravesaron Mansilla y sus hombres para repeler el avance del enemigo, pero también, a nuestro **Himno Nacional** y al **mandato de ser libres por sobre todas las cosas**. La misma idea se repite en la trama del anverso, donde una **sucesión infinita de cadenas** custodia por siempre nuestros derechos soberanos.

**La estrella federal**, símbolo inequívoco del federalismo de Rosas y de la idea de que todos los territorios argentinos deben estar en igualdad de condiciones. Nos recuerda la lucha constante del bien común por sobre los intereses mezquinos de ayer y siempre.

La representación del **soldado del ejército de Rosas** recuerda a todos los hombres y mujeres que dieron su vida por ver a su país soberano.

*“Llegará el día en que desapareciendo las sombras sólo queden las verdades, que no dejarán de conocerse por más que quieran ocultarse entre el torrente oscuro de las injusticias”* reza la frase del anverso y nos muestra un Juan Manuel de Rosas profundo y convencido en sus ideales.

En el reverso el **Combate de Obligado** y nuevamente **las cadenas** como símbolo de un país que aún hoy continúa defendiendo sus intereses.

El **escudo de la confederación de Buenos Aires**, con las catorce lanzas, representando a las 14 provincias de los primeros albores de nuestra patria.

La frase *“lo que no puedo concebir es que haya americanos que por un indigno espíritu de partido se unan al extranjero para humillar a su patria y reducirla a una condición peor que la que sufríamos en tiempos de la dominación española”*, recoge un fragmento de una carta escrita por San Martín a Rosas y demuestra el intercambio de ideas entre nuestros padres fundadores; y prueba que si hoy tenemos Patria, lo debemos en parte al esfuerzo mancomunado y la unión estratégica de nuestros héroes de la independencia.





Billete de \$10

## Manuel Belgrano. Alta en el cielo

El nuevo billete de \$10 “**Manuel Belgrano. Alta en el cielo**” recuerda al abogado, economista y diplomático que, en circunstancias excepcionales llevó a cabo acciones militares de importancia fundacional en los procesos revolucionarios. Por esta razón Belgrano, miembro del primer Gobierno, es retratado, **por primera vez en un billete, con su uniforme militar.**

La entrañable figura de **Pedros Ríos, “el tamborcito de Tacuarí”**, que siendo aún un niño dejó su vida alentando con sus redobles al ejército de Belgrano en la histórica batalla, simboliza a hombres y mujeres comunes, que trascendieron y llegan a todos los argentinos a través de los relatos populares.

Las **hojas de laurel**, símbolo de la libertad, homenajean a nuestro escudo nacional, mientras que la **escarapela** sobre el blanco del billete, luce orgullosa en el simbólico pecho de nuestra moneda. El **sol de Mayo**, desde anverso y reverso, ilumina nuestro suelo con la cálida luz que irradia un pueblo que se sabe libre y soberano, construyendo desde la memoria, pero siempre con la mirada puesta en el futuro.



La figura estilizada del **Monumento ecuestre al General Manuel Belgrano** ubicado en Plaza de Mayo, simboliza la gratitud de un pueblo que más de dos siglos después vuelve a evocar la figura de aquellos grandes hombres y mujeres que forjaron nuestra historia.

La frase **“Nadie es más acreedor al título de ciudadano que el que sacrifica sus propias comodidades y expone su vida en defensa de la Patria”** nos recuerda al gran intelectual.

En el reverso, la **Tarja de Potosí** recuerda el agradecimiento del pueblo del Alto Perú al hombre que detuvo el avance de las tropas realistas. Al fondo del billete, una escena en las **Barrancas del Rosario en el año 1812** evoca a los héroes anónimos que juraron lealtad a la **bandera de Belgrano** para defenderla, respetarla y amarla siempre desde la tolerancia.

Como ejemplo de coraje y compromiso con la causa, pero también recordando el rol de las mujeres en las gestas revolucionarias, **Juana Azurduy** es retratada por primera vez en un billete argentino, recordando su activa participación junto al ejército de Belgrano. Nacida en el actual territorio de la República Plurinacional de Bolivia, fue nombrada en 2009 Generala pos mortem del Ejército Argentino, por la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner.



JOSÉ DE SAN MARTÍN

SIMÓN BOLÍVAR

JOSÉ ARTIGAS

BERNARDO O'HIGGINS



Billete de \$5

## San Martín. El sueño de la Patria Grande

El billete de \$5 "San Martín. El sueño de la Patria Grande" es un homenaje al gran estadista de la independencia latinoamericana, y a quienes, desde distintos puntos del continente, lo acompañaron en esta gesta patriótica. El apretón de manos en el motivo de registro perfecto simboliza el encuentro de **José de San Martín, junto a los Libertadores de América, Simón Bolívar, Gervasio Artigas y Bernardo O'Higgins**, que nos recuerdan que las Guerras de la Independencia fueron un proceso continental, logrado gracias al trabajo mancomunado y solidario de los líderes de los diferentes ejércitos.

La imagen principal está basada en una litografía original hecha por el grabador francés Charles Madou, que fue el primer retrato de San Martín impreso en un libro: la biografía escrita por su edecán.

**Las ramas del ombú** simbolizan la conquista de los ideales, la fuerza de una hierba que se sabe grande y se convierte en árbol. **La Orden del Libertador** es una representación de la más alta condecoración de la Nación Argentina, inspirada en la "Orden del Sol", creada por San Martín en 1821, para premiar a los colaboradores de la gesta libertaria. **Un soldado** nos recuerda la creación del regimiento de **Granaderos a Caballo** y el **monumento del Cerro de la Gloria** es el homenaje del pueblo argentino al Ejército de los Andes, cuya heroica proeza fue clave en la libertad de medio continente.

*"Para defender la causa de la Patria no hace falta otra cosa que orgullo nacional"* reza la cita, hoy más vigente que nunca. El fondo del tramado está compuesto por una sucesión de **sables corvos** intercalados verticalmente

En el reverso, los **Libertadores de América** reunidos por primera vez en un billete de curso legal, encabezan simbólicamente, a **gauchos** y **granaderos**, que dieron su vida por la Patria. José de San Martín, Libertador de la Argentina Chile y Perú; Simón Bolívar, Libertador de Colombia Venezuela, Ecuador y Bolivia; Bernardo O'Higgins, Libertador de Chile y José Gervasio de Artigas, libertador de la Banda Oriental. Al fondo el Paso de los Patos recuerda el lugar por donde el ejército de los Andes realizó su heroico cruce.

Cierra la simbología en el centro, el escudo del actual **Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín**, heredero y continuador de las tradiciones sanmartinianas.



Billete de \$100 Conmemorativo

## Memoria, Verdad y Justicia. Un camino hacia la identidad

“**Memoria, Verdad y Justicia. Un camino hacia la identidad**”, es el nuevo billete conmemorativo de \$100, que a través de su simbología homenajea a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, como motor germinal de un reclamo que no supo de fronteras geográficas ni temporales, que contestó con amor y convicción a las adversidades.

Este nuevo billete presenta en su anverso, como imagen principal, el rostro de la República que desde lo alto de la pirámide de Mayo custodia el horizonte y sabiéndose libre y en democracia, se saca el gorro frigio para ponerse el pañuelo blanco y ser una madre más, que lucha por la reparación de esta causa que tanto duele a todos los argentinos. Esta imagen se repite en la marca de agua junto a las iniciales M.V.J. “**Memoria, Verdad y Justicia**” es la consigna que desde la **Plaza de Mayo** reunió los reclamos por los 30 mil desaparecidos en una voz común.



La representación de las **flores de azucena** en el anverso evoca a Azucena Villaflor, fundadora del movimiento, y al premio que lleva su nombre y reconoce a quienes continúan luchando por los Derechos Humanos.

El **logo de Abuelas de Plaza de Mayo**, con su consigna de “**Identidad, familia, libertad**” se suma al “**Nunca Más**” que guía desde entonces el camino de nuestras acciones como país para que el terrorismo de Estado no se repita jamás.

La **escultura de Roberto Aizenberg** representa un hombre, una mujer embarazada y un niño, desaparecidos y apropiados y nos recuerda que esta causa continúa viva. El infinito en la imagen de registro perfecto simboliza un reclamo que no tiene límites y que no se puede negar, que solo se mantiene vigente a través del ejercicio de la memoria.

En el reverso se materializa un homenaje a la vida y a la búsqueda de la identidad. Una **cadena de ADN y sus diferentes representaciones**, atraviesan el billete en su doble condición de aliado incondicional de Madres y Abuelas en la ardua tarea de restitución de identidades y también para recordarnos que gracias a ellas y su apuesta a la vida, la necesidad de Memoria, Verdad y Justicia estará para siempre en nuestro código genético. La **paloma blanca**, como representación de la paz, pero también como testigo silenciosa de las **Rondas de la Plaza** que albergó a las Madres y Abuelas que tuvieron la sensibilidad de comprender la realidad y de no bajar los brazos.